

KALIKA

LE PLUMEUR DE LUNE



THIERNO DIALLO FLORIAN GENILLEAU
DIRECTION ARTISTIQUE - PRALINE GAY-PARA

SYNOPSIS

Si vous écoutiez mieux ce qui se dit la nuit dans les herbes de tous les jardins du monde, vous sauriez que le plus grand raconteur d'histoires de tous les temps fut Kalika, le plumeur de lune.

Sa vie avait pourtant très mal commencé. Quand Kalika naquit, ce fut la consternation. De mémoire de mille-pattes, on n'avait jamais vu un bébé mille-pattes naître sans pattes. L'enfance de Kalika fut terrible ! Posé sur une feuille d'égantier, il ne pouvait rien faire d'autre que pleurer et rêver. C'est alors que l'escargot Beurre-à-l'Ail sortit d'un feuillage.

- « Nom d'un bonheur de colimaçon ! Chouette, il pleut ! Mais c'est étrange, le ciel n'a pas un nuage... En voilà un mystère ! »



Le conteur Thierno Diallo et le musicien Florian Genilleau nous proposent l'adaptation du conte de Georges de Cagliari « Kalika, le plumeur de Lune ». Kalika est un mille-pattes, né sans pattes... Ce conte plein d'humour et de tendresse nous invite à prendre conscience de la réalité du handicap.

Les deux artistes nous invitent à suivre Kalika dans ses aventures, ses peines, ses joies, ses échecs et ses réussites, et à apprendre à vivre avec sa particularité. La harpe celtique et le chant viennent enrichir le récit de la vie de Kalika.

Entre poésie et musique, le spectacle de Kalika aborde, par le biais de l'imagerie animale, la différence, l'abandon, le rejet, la souffrance, la joie, l'amitié et l'amour.



NOTE D'INTENTION



J'ai découvert Georges de Cagliari dans un festival de théâtre. Certains de ses livres y étaient présentés, dont le conte de Kalika. J'ai ressenti beaucoup d'émotion à la lecture du livre. Dans les différents thèmes abordés, une partie de moi y trouvait une résonance, et je m'y retrouvais comme beaucoup d'autres personnes. J'ai immédiatement pensé à une adaptation contée de ce livre, en conservant la sensibilité universelle qu'il contient.

Il m'a semblé évident que l'univers de Kalika devait être accompagné de musique. La harpe, ou parfois le karimba de Florian Genilleau devaient pouvoir, par leurs notes, créer le décor humide, venteux, ou ensoleillé de l'univers de Kalika.

Ma complicité avec Florian est telle que j'ai voulu que nous participions ensemble à la création de ce spectacle. Adapter ce conte riche et profond pour un public jeune est un privilège et une joie, et à chaque représentation, nous sommes heureux de voir les petits yeux de nos jeunes spectateurs découvrir le handicap sous un angle nouveau.

Thierno Diallo, conteur

THIERNO DIALLO, ARTISTE DRAMATIQUE



Thierno Diallo est né au Sénégal. Il raconte pour les petits comme pour les grands, des contes d'Afrique et d'ailleurs, dans les festivals, les bibliothèques, les théâtres, les centres sociaux et les écoles.

Lauréat du Grand Prix des conteurs en 2006, il a fait parti pendant trois ans de l'équipe du Labo à la Maison du Conte de Chevilly-Larue. Il y travaillé avec Abbi Patrice, Pépito Matéo, Praline Gay-Para, Didier Kowarski, Michel Hindenoch et d'autres.

Il crée en 2008 « Les Femmes du Waalo », coproduit par le festival du conte de Limoges, avec le soutien de la Maison du Conte de

Paris, puis « Koumba » la même année avec le harpiste Florian Genilleau.

En 2011, il adapte et met en scène « La Randonnée de Samba Diouf » ou le parcours d'un jeune berger enrôlé de force parmi les tirailleurs sénégalais de 14-18.

Thierno Diallo est membre fondateur de l'association « Amoon na fi » qui a pour objectif de maintenir et de diffuser la tradition orale en France et au Sénégal.

C'est en 2014 qu'il crée sa compagnie Diak'art lo. Ce nom est un jeu de mots provenant de "Jaakaarlo" qui signifie "faire face" en wolof. Il inscrit sa pratique de conteur dans la vie car il a la conviction que le conte crée un lien social durable entre les personnes.

Compagnie Diak'art lo
diakartlo@gmail.com
06 25 94 57 09
www.thiernodiallo.net

FLORIAN GENILLEAU, MUSICIEN



Après des études classiques de piano, Florian Genilleau découvre, il y a une quinzaine d'années, la harpe celtique, le chant, l'accordéon chromatique et diatonique.

Passionné de musiques et de chants du monde, ainsi que de chanson française, il décide de transmettre ce plaisir à tous et particulièrement aux plus petits.

Après avoir obtenu une licence en musicologie puis un diplôme universitaire de musicien intervenant, il se consacre principalement au spectacle vivant pour des publics de tous âges et de tous horizons.

Riche de plusieurs années d'interventions musicales dans des écoles primaires et des structures de petite enfance, il crée plusieurs spectacles à destination du jeune et très jeune public en collaboration avec Béatrice Maillet, intégrant ainsi en 2009 le collectif « Enfance et Musique », spécialisé dans l'éveil artistique des enfants.

Parallèlement, il multiplie les projets, intervenant en solo dans des concerts en festivals et structures culturelles partout en France, proposant également des animations en maisons de retraite et des temps de partage en chansons dans tous les lieux accueillant les enfants et leurs familles.

Il est par ailleurs membre fondateur du groupe « Avelsinn, musique irlandaise épicée ».

PRALINE GAY-PARA

CONTEUSE



Praline Gay-Para raconte pour tous les publics, à la commande ou selon son humeur, des histoires venues des cinq continents, des récits d'hier et d'aujourd'hui. Passionnée de répertoire, elle mêle le traditionnel et le contemporain. Le collectage de récits urbains tient une place importante dans sa démarche. Elle crée des spectacles, seule ou en collaboration avec d'autres artistes dans des théâtres et en extérieur.

Si la création est un axe majeur de son parcours, la transmission y tient aussi une place importante. De par sa formation universitaire en ethnolinguistique et grâce à sa curiosité insatiable, elle mène une réflexion sur les enjeux artistiques et théoriques de

l'oralité. Dans ce cadre précis, elle anime des formations en direction de divers publics (artistes, médiateurs, bibliothécaires, enseignants), organise des colloques et participe à des conférences.

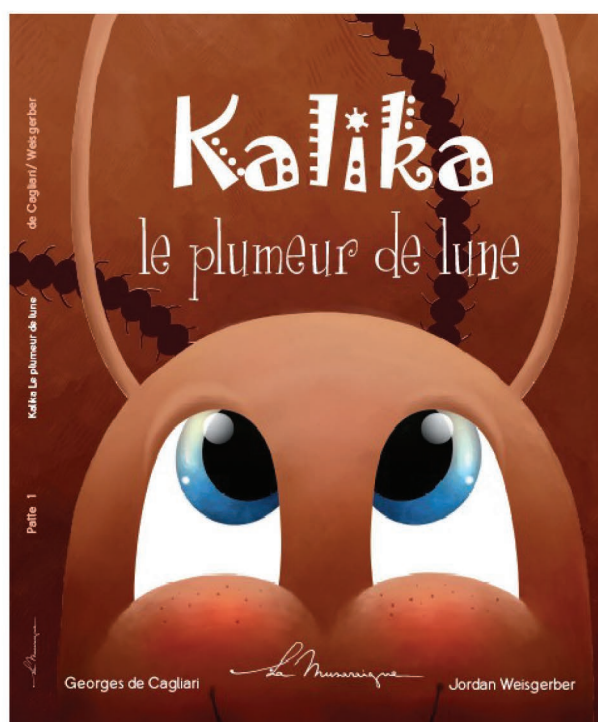
Auteure et conteuse reconnue dans le monde des arts vivants, elle a posé son regard critique et bienveillant sur le spectacle « Kalika », lui donnant ainsi une nouvelle dimension.

BIBLIOGRAPHIE

Kalika, le plumeur de lune

de Georges de Cagliari

2012, Les éditions de la Musaraigne



Georges de Cagliari

Depuis ses 16 ans, Georges de Cagliari écrit.

« La poésie, le théâtre, le roman et par extension tout ce qui fait la littérature ont toujours été l'axe de ma vie d'homme. Mais toujours, mon écriture s'est voulue au service des valeurs humanistes et d'un monde plus juste. »

Poète, auteur dramatique, parolier de chansons, écrivain et journaliste, Georges de Cagliari s'emploie à propager, à travers ses créations, les

valeurs humanistes et à questionner les rapports entre les hommes, la considération de l'autre, et les émotions universelles telles que l'amour, l'attachement, le déracinement ...

Ses contes s'inscrivent dans un projet au long cours des Éditions de la Musaraigne. Dans une collection appelée "Les Contes du Plumeur de Lune" sont déjà parus : "La planète Vercaline et l'Oiseau Photon d'Or", "Kalika" et à paraître "Anouk et les épouvantails".



Compagnie Diak'art lo
diakartlo@gmail.com
06 25 94 57 09
www.thiernodiallo.net

FICHE TECHNIQUE

Pour jouer « Kalika » dans de bonnes conditions, les artistes ont besoin :

- d'une scène ou espace noir de minimum 10 mètres carrés
- si l'espace est grand, de 2 micros HF (voix) et d'un micro pour la harpe celtique
- lumières :
 - * face globalement chaude, neutre, ambrée
 - * Jardin : une lumière chaude (orangée, rouge)
 - * Cour : une lumière froide (blanche, bleue)

N'hésitez pas à nous contacter pour toute information.